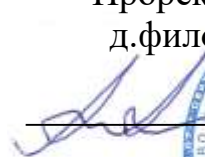


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.11. История искусств (часть 2)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	1
Семестр	12
Лекции (час)	8
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	136
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	12

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Авторы О.Ю. Зверева, А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - последовательное и системное изучение основных тенденций развития искусства на примере наиболее значительных произведений искусства как необходимого элемента профессиональной подготовки.

Основные задачи изучения курса:

- усвоение знаний об основных закономерностях развития искусства;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве;
- расширение представлений о наиболее значительных явлениях архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства в процессе развития человеческого общества;
- понимание специфики русского искусства, его места в системе мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	

Лекции	8
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	136
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Искусство Древней Греции и Древнего Рима	12	4		68		Задание №1
2	Искусство Возрождения	12	4		68		Задание №2
	ИТОГО		8		136		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Искусство античности. Архаический период: 7 – 6 вв. до н.э. Классика (V – IV вв. до н.э.) Эллинизм (III – I вв. до н.э.) . Искусство Римской республики. Искусство этрусков. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Раннехристианское изобразительное искусство.
2	Искусство Возрождения	Эпоха Возрождения. Особенности и достижения. Искусство Италии 2-й пол. XIII – XIV. вв. Между готикой и проторенессансом. Искусство раннего Возрождения во Флоренции. Другие центры раннего Возрождения в Италии (Сиена, Урбино, Римини). Раннее Возрождение в Северной Италии (Падуя, Венеция, Феррара). Другие центры Раннего Возрождения в Италии: Милан, Неаполь, Рим. Высокое Возрождение в Риме. Высокое Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение в Венеции. Позднее Возрождение в Италии. Искусство Рима 1530-х гг. Позднее Возрождение в Эмилии-Романье. Позднее Возрождение во Флоренции. Флорентийский Маньеризм. Позднее Возрождение в Венеции и Венето. Тридентский собор и его последствия. Итальянское искусство после Тридентского собора. Введение в изучение Северного Возрождения. Религиозные, социальные и культурные предпосылки его формирования. Рождение новой живописной системы: школа Брюгге и школа Турне. Искусство XV в. в немецких землях: новая живописная культура. Рождение гравюры. Скульптура. Французское искусство XV В. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах в XVI в. Искусство Северного Возрождения в немецких землях. Искусство Возрождения во Франции. Другие

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		очаги Ренессансного искусства в Европе. Европейское искусство 1-й половины XVI в. Наследие Ренессанса.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Задание №1	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (50)
2	2. Искусство Возрождения	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография,	Задание №2	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		(фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (50)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 12.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: за каждый правильный ответ ставится 2 балла.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Античная религия и мифология ее связь с искусством
2. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса

3. Искусство эллинизма
4. Искусство этрусков
5. Классическая греческая литература
6. Латинская литература
7. Литература Ренессанса, специфика и базовые характеристики
8. Ордера Древней Греции
9. Понятие античной культуры
10. Прямая и обратная перспектива
11. Символизм античного искусства
12. Скульптура Ренессанса
13. Специфика античной скульптуры
14. Специфика живописи Ренессанса
15. Специфика образов эпохи Ренессанса
16. Строительство и архитектура Рима
17. Структура и периодизация Ренессанса

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: полнота раскрытия умения.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Проанализировать предложенное изображение (произведение)

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: полнота раскрытия навыков.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Написать аналитическое эссе

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки
Профиль - Искусства и гуманитарные
науки
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - История искусств (часть 2)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Проанализировать предложенное изображение (произведение) (40 баллов).
3. Написать аналитическое эссе (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
2. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
3. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
6. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

б) дополнительная литература:

1. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.- 310 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
6. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 392 с.

7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.- 712 с.
8. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
9. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>](#)
10. [Верецагина А.Г. Критики и искусство \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Г. Верецагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>](#)
11. [Гуревич П.С. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>](#)
12. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 319 с. — 978-5-8154-0272-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29668.html>](#)
13. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 394 с. — 978-5-8154-0225-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21983.html>](#)
14. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / А.В. Безручко \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — 978-5-8154-0284-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29669.html>](#)
15. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Ремесло искусства. Выпуск 9 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / С.Н. Басалаев \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 351 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21982.html>](#)
16. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Н.И. Барсукова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>](#)
17. [История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века \[Электронный ресурс\] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» \(раздел «История изобразительных искусств»\) для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>](#)
18. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)
19. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. —](#)

Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>

20. Никитич Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>

21. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>

22. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>

23. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>

24. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

25. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>

26. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>

27. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

28. Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения [Электронный ресурс] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 534 с. — 5-89826-004-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>

29. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>, доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>, доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,

- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения